

目 次

G. Verdi 《Luisa Miller》における 調性の配置と音楽的表現との関係	泉 貴子 (1)
放送メディアデジタル化に伴う “教育教材”に関する著作権法の一考察 —学校教育、学校図書館における 情報メディア活用の視点から—	杉本 節子 (33) 北 克一
D. H. Lawrence’s <i>The Trespasser Revisited</i>	北崎 契縁 (55)
日本に溢れるカタカナ語とその影響 —大学生のカタカナ語の認識と英語学習—	森光 有子 (67) 中島 寛子
自閉症スペクトラムを対象とした音楽療法について —AQ を指標としたアナログ研究—	初塚真喜子 (99)
奈良高畑の遺産 —エキゾチシズムの近代—	呉谷 充利 (109)
Community Renaissance and the Voices of Liberation: LAFTI, Progressive Activists and the Dalit Struggle in South India	David Blake Willis and J. Rajasekaran (139)
保育者養成における音楽教育の基礎研究 2 —簡易読譜力調査を通して—	岩口 摂子 (191)
「子育て支援」の実践力を高める保育者養成方法の研究 (その 1) —実践プログラム作成に向けて 教育効果の検討から—	中西 利恵 大森 雅人 (215) 原口富美子
音楽学部・人文学部・人間発達学部教員年次研究報告書 平成 18 年度 学術研究助成報告・演奏会助成報告・研究成果刊行助成報告	
仮名垣魯文『松飾徳若譚』ノート	山本 和明 19 (296)
西田哲学の動的性格について	北野 裕通 1 (314)