

現代オルガン音楽の技法

EINE TECHNIK AUF DER MODERNEN ORGEL

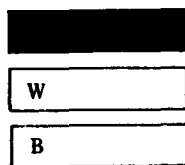
久保田 清 二

Seiji Kubota

最近オルガン音楽に於てもグラフィックを用いた曲が出現してきた。自分も1973年以来、今日まで本邦初演を手がけてきたので、ここに一例として、この種の古典であるG. LIGETIの VOLUMINA を例に、オルガン本来の使い方以外の奏法をのべてみることにする。

この作品は、Radio Bremen の依頼により1961～1962の間に作曲されたもので、当時、かなりセンセーションを起こした作品である。現代曲にかぎらず、まず楽譜を十分に理解することが第一である。作曲者も4ページにわたる説明を書いている。第二には使用するオルガンの規模を考え、曲とオルガンの能力を100%引き出すことである。自分の場合にはNHKホールの大オルガンが与えられた。DISPOSITION とコンソールの図を示す。

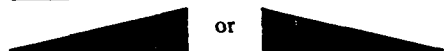
Notation of clusters.



Chromatic cluster: depress all the keys (or as many as possible) between the indicated limits.

Diatonic cluster: depress all the "white" keys between the indicated limits.

Pentatonic cluster: depress all the "black" keys between the indicated limits.



Gradual build-up or reduction of a cluster (from or to a single key).



Cluster with mobile contours (change of pitch level). The movements should follow the patterns as closely as possible. Within a cluster, one or another tone may be left out without any harm being done.



Clusters with internal movement (always chromatically filled in, using "black" and "white" keys).

現在オルガン音楽の技法

NHK Concert Hall, organ

Registerrückstellung / stops arrangement.

III Brustwerk

1. Tremulant
2. Quintadena 8'
3. Gemshorn 2'
4. Terzian 2f
5. Oberton 2f
6. SW - BW
7. BO - BW
8. Holzgedackt 8'
9. Blockflöte 4'
10. Prinzipal 2'
11. Oktave 1'
12. Scharff 4f
13. Musette 16'
14. Vox humana 8'

I Positiv

15. Tremulant
16. Gedackt 8'
17. Dulzflöte 4'
18. Nassat 1 3/4'
19. Waldflöte 2'
20. Sesquialtera 2f
21. Quinte 1 3/4'
22. Solo - Positiv
23. Prinzipal 8'
24. Oktave 4'
25. Oktave 2'
26. Scharff 2f
27. Kling. Cymbel 3f
28. Dulzian 16'
29. Trichterregal 8'

II Hauptwerk

30. Rohlflöte 8'
31. Nachthorn 4'
32. Flachflöte 2'
33. Cornett 5f
34. Span. Trompete 16'
35. Span. Trompete 8'
36. Span. Trompete 4'
37. Solo - HW
38. SW - HW
39. BOM - HW
40. BW - HW
41. PO - HW
42. Prinzipal 16'
43. Oktave 8'
44. Oktave 4'
45. Quinte 2 3/4'
46. Oktave 2'
47. Mixtur 6-10f.
48. Scharff 5-6f.
49. Trompete 16'
50. Trompete 8'
51. Trompete 4'

Pedal

52. Prinzipal 32'
53. Oktave 16'
54. Quinte 10 3/4'
55. Oktave 8'
56. Oktave 4'
57. Rauschpfeife 4f
58. Mixtur 8f.
59. Posaune 32'

60. Posaune 16'
61. Trompete 8'
62. Trompete 4'
63. Cornett 2'
64. Tremulant
65. Subbass 16'
66. Spitzflöte 8'
67. Gedackt 8'
68. Rohrpommer 4'
69. Nachthorn 2'
70. Fagott 16'
71. SW - Ped
72. Bom - Ped
73. BW - Ped
74. HW - Ped
75. PO - Ped

IV Bombardenwerk

76. Prinzipal 8'
77. Oktave 4'
78. Fourniture 6f.
79. Scharffcymbel 3f
80. Bombarde 16'
81. Tromp. harm. 8'
82. Clairon 4'
83. Tremulant
84. Rohlflöte 16'
85. Hohlflöte 8'
86. Gemshorn 8'
87. Rohlpfeife 4'
88. Quintefflöte 2 3/4'
89. Nachthorn 2'
90. Terz 1 3/4'
91. Glockenton 2f.
92. SW - BOM

V Schwellwerk

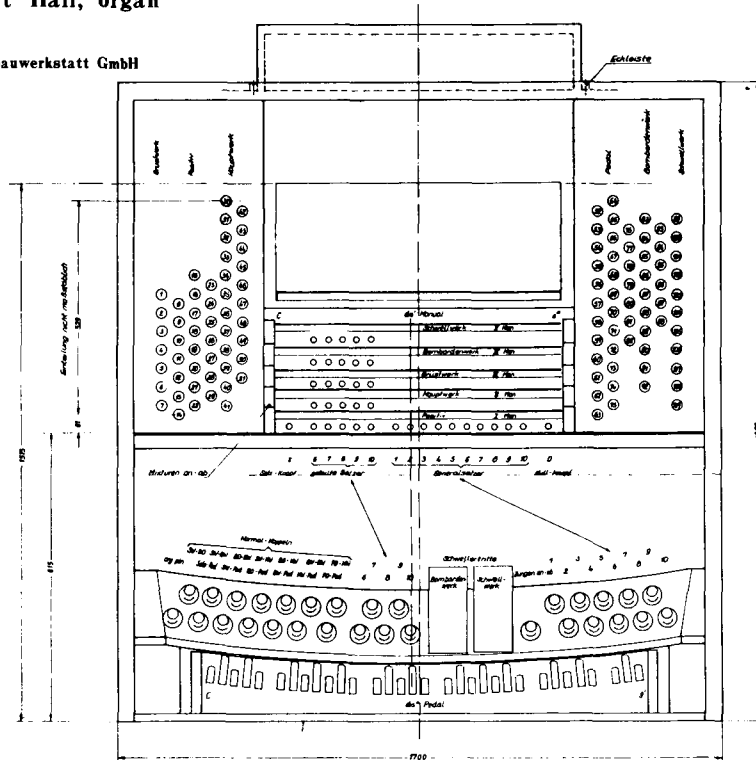
93. Schwegel 8'
94. Prinzipal 4'
95. Oktave 2'
96. Mixtur 4-6f.
97. Cor anglais 16'
98. Hautbois 8'
99. Tremulant
100. Bordun 16'
101. Koppelflöte 8'
102. Udda maris 8'
103. Spitzgambe 4'
104. Rohrnassat 2 3/4'
105. Blockflöte 2'
106. Piccolo 1'
107. Quint-Sept 2f.
108. Terz-None 2f.
109. Cymbel 2f.

Solo - Pedal

Jalousieschweller für IV. Manual
 Jalousieschweller für V. Manual
 10. Generalsetzer, davon 5 geteilt spielbar.
 organo pleno
 Mixturen ab
 Zungen ab

NHK Concert Hall, organ

Karl Schuke
 Berliner Orgelbauwerkstatt GmbH



現在オルガン音楽の技法

G. LIGETIの説明書によると一ページを約45秒で演奏するように指示しているが、緊迫感が欠ける部分では早く演奏することがある。しかしこの45秒というのは、あくまで目安であり、演奏者の感覚、ホールの残響等によるところが多い。次にRegisterの決定であるが、準備には数回のProbeの後、次の様に決定した。NHKのオルガンは109個のRegisterと10個のSetzerを持っているので、Setzer①～⑧に次の様にセットした。

- ① 2～14、16～29、30～39、42～51、52～63、65～75、76～82、84～92、93～98、101～109
- ② 2～7、8～12、14、16～18、20～27、29～33、35、38～48、50、51、53～58、61、63、65～69、71～75、76～79、81、84～96、98、101～109
- ③ 2、3、6～11、16～18、20～26、30～33、38～47、53～56、65～69、71～78、84～89、92～95、101～106
- ④ 2、3、6～10、16～18、23～25、30～32、38～46、53～56、65～69、71～77、84～87、92～95、101～105
- ⑤ 2、6～9、16、17、23、24、30、31、38～41、43、44、53～55、65～67、71～77、85～87、92～94、101～103
- ⑥ 2、6、7、8、16、23、30、38～41、43、53、65～67、71～76、85、92、93、101、102
- ⑦ 2、6、7、16、38、39、65、86、101
- ⑧ 2、3、6、7、8～11、13、14、16～18、21～25、28～32、34～39、42～46、49～51、53～56、60～63、65～75、76、77、80～82、84～87、89、92～95、97、98、101～106

Dedicated to Hans Ono and Karl-Erik Wiflin

VOLUMINA

György Ligeti
Composed Dec. 1961 - Jan. 1962
Revised 1966

① For explanation of numbers see enclosed notes

②

⑧ Motor ein

① 10" 20" 30" 45"

① 8ab ⑧ + 8ab ⑨ ⑩ → ⑪

diminuendo (cancel stops) poco a poco

Both hands on same manual

fff

diminuendo (cancel stops) poco a poco

fff

W Right foot

W Left foot

Pedal

現在オルガン音楽の技法

6 1'45" -2.ab. (+102 +99) 2:00 2'50"

Right hand

Left hand (acet)

Pedal

very soft 8' (enclosed) with tremulant

Swell box (R. H. cluster) to remain closed.

Gradually open swell pedal. -----

Litolff/Peters

30677

1' 1'45"

Flute 8'

Both hands on same manual

Flute 8'

Pedal

First release "black" keys gradually, from the lower to the upper extreme of the keyboard, the "white" keys remaining depressed.

Now gradually release "white" keys, moving inwards concentrically towards middle of keyboard.

Litolff/Peters

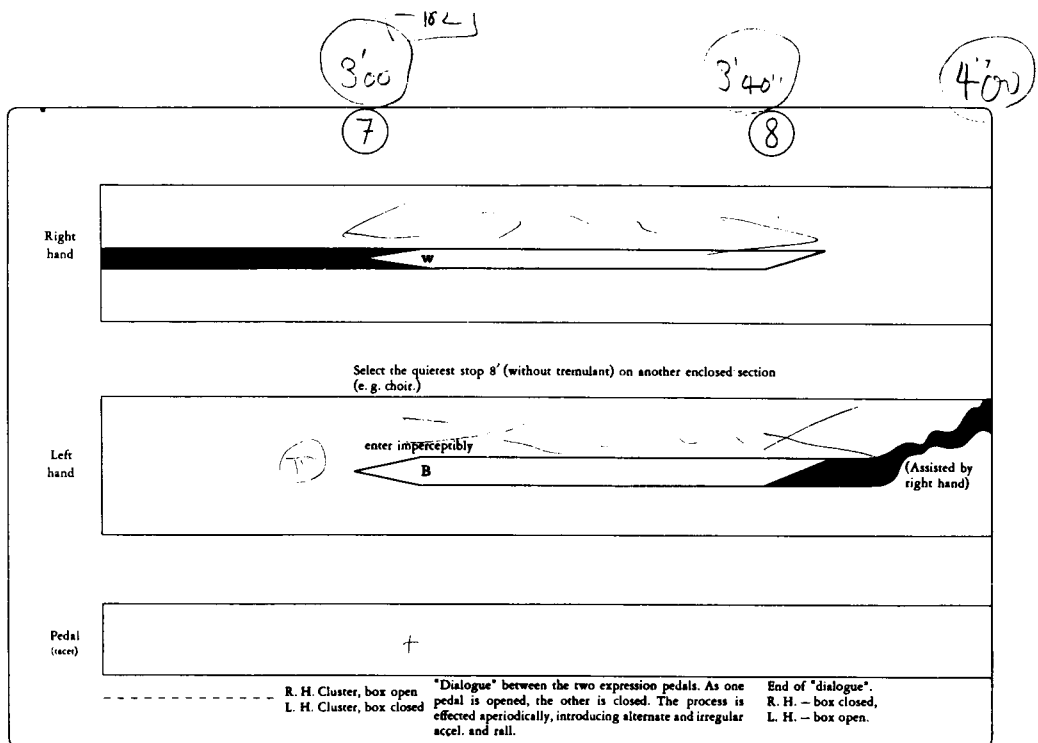
30677

現在オルガン音楽の技法

ここまで決定したら、実際に楽譜通りに奏くことになるが、ここでこの曲は最低3名の助手が必要となる。2名は両側の Register. 1名は時計係である。この曲は奏者によって曲のきっかけが与えられるが、その後は、ページ上にあらかじめ記入しておいた時間を時計係が示すことによってREGISTER係と演奏者との関係は保たれる。

オリジナルには分秒の指示はないが、自分の場合は録音という場において、再現性を考えて分秒を書き入れた。

曲首①では Register を“TUTTI”にセットし、クラスターを押えておいて Motor を on にして20秒間の後に Zungen ab 25秒で⑤8、30秒で再び Zungen ab、①、②、③、④、⑤、⑥、⑦と Setzer を移動させ、③から作曲者の指示通り Flute 8'のみとした。④へむかって両手とひじによる全クラスターをまず黒鍵からはずし、白鍵へと移し、なお白鍵のクラスターの数をへらし、⑤で足のクラスターのみにする。⑥との間では右手のクラスターのため Register 102、99を準備する。なお Swell は閉じ Setzer は ab にする。⑥では単音から始まるオクターブクラスターで、この間ペダルのクラスターも2分50秒で終りにする。右手は全クラスターから白鍵クラスターへと移行し、同時に左手も黒鍵クラスターが始まり、⑧で右手を終りにすると同時に左手を助け全クラスターの移動を行う。⑦、⑧の間では2つの Swell を交互に開閉し音色と音量のコントラストを行う。3分40秒から4分10秒、⑨に至



現在オルガン音楽の技法

(45")

4'00
4'45

9
10

Applying to organs with mechanical stop action: draw and cancel stop-knobs (8' stops only) very slowly. Otherwise: no change in registration.

Applying to organs with mechanical stop action: process of drawing and cancelling stops ends here, leaving the softest 8' stop drawn. Otherwise: no change in registration.

Both hands
(or only one ad lib.)
on manual
played on by
L. H. at ⑨.

Gedackt 16' (or Sub Bass 16')

Pedal

Gradually
close
swell pedal -----

Knoll / Peters

30477

る間にクラスターは最上部のオクターブクラスターに移行し、⑨⑩ではともに Mechanische Register Züge を持ったオルガンでは、非常にゆっくり Züge を出し入れする。⑩ではペダルの最低音からオクターブクラスターと移行手鍵盤では前のまま、ペダルとはもしそのオルガンが Mechanische Register Züge を持っているのならゆっくりと出し入れし⑫に至る。⑫からは今までの静止のクラスターと異った移動するクラスターが始まる、と同時に Register のクレッシェンドを伴い⑬、⑭へと行くが、⑬と⑭の間は、ひじと手による奏法で足と3声の対位法である。それぞれの図形にしたがって音域を拡げたり縮めたりしなければならないが、かなり“ラフ”なので奏者のセンスにおう所が大きい部分である。自分は録音という場にあったので再現性を考え秒単位で演奏した。⑭から⑮へかけて Register dim. で音域は最高部1オクターブのクラスターで⑮の直前では1'の Register のみになり、次のペダル32に引きつがれる。⑯からペダルの移動するクラスターが始まり⑰、⑱へ、⑲ではペダルと左手との連続した移動クラスターになり⑲の半ばから右手がこれに加わる。Register は Zungen Stimmen と Labial Stimmen の対比になるペダルに於ては⑲、⑳の間急激なクレッシェンドの後㉑からディミニユエンド㉑からはクラスターの中での音の移動が始まる。これは両手共ちょうどいっばいに拡げたクラスターの中で不規則にゆるやかに動き㉒ではトリルで終る。ひき続い

現在オルガン音楽の技法

5'00 Cres

5'15"

11 12

Manual: no change in registration crescendo (draw stops) poco a poco

Both hands on the same manual

(One hand ad lib.) (Both hands)

Applying to organs with mechanical stop action:
draw and cancel pedal stops very slowly as at ⑩
(N. B. only 16' ad lib. 32' stops to be thus treated).
Otherwise: no change in registration.

Pedal crescendo (draw stops) poco a poco

ad lib. Gradually open (both) expression pedals

+ +

(L. H. only)

Licolf / Peters

50677

10

5'20" 30" 40" 50"

Tutti 6'00

13 + + + + +

(sempre cresc.) cresc. molto fff great

Right hand Full organ; all manuals coupled to great

R. H. and L. H. on different manuals No break in cluster

(sempre cresc.) cresc. molto fff

Left hand Continue to sustain cluster on great with one hand

Pedal (sempre cresc.)

+ +

Licolf / Peters

50677

現在オルガン音楽の技法

6' 15" ^{dim} 6' 30" 6' 45" 7' 00"

14

only 106
38.39

Cancellation of stops producing brightness of tone

(full organ, all manuals coupled to great) Cancel 16' stops one by one. Cancel 8' stops one by one. Cancel 4' stops + relevant mutations and mixtures one by one. Cancel 2' stops + relevant mutations and mixtures one by one. End up on 1' only.

Both hands (one hand if desired) on great (other manuals still coupled).

Pedal (acc) [- sur 52]

Litolff/Peters

30677

12 7' 00" 15" 7' 30" ^{Cress} 7' 45"

15 16 17 18

Right hand 13 17

Left hand Rankett 16'

Pedal 32' only (No break! Sequel to preceding manual cluster) Rankett 16' Continue without break Continue without break rapid cresc. by drawing stops

R. H. on same manual as L. H. (Rankett 16')

Litolff/Peters

30677

8'00" ↓ 100" 8'30" 8'45"3

19 20 8'15" 21 22

Vary manual tone gradually from Rankett 16' to Bourdon 16' ----- Bourdon 16' only (both hands remain on the same manual)

Right hand: Gradually proceed to dense internal movement of the cluster: the individual keys are struck and released in irregular and extremely rapid succession (with accel. and rall. ad lib.)
molto legato!

Accelerate internal movement, gradually emerging into dense trill.

Left hand: (same as right hand.)

(same as right hand.)

Pedal: Pedal diminuendo (cancel stops) ----- morendo ----- niente

67

Ludolf Peters

30677

Fig. 24 (continued) with Fig. 18 from same page

14 8'45" +84 9'00" +43 ~ 50 9'30"

23 24 25

(Bourdon 16' remains on up to 25).

Both hands on the same manual: Dense labyrinth of sound evolves within the given limits. Rapid internal movement (without accel. and rall.) Molto legato. Individual strokes are effected aperiodically.

Individual strokes are effected poco a poco non legato, accelerando, ending in brilliant prestissimo, staccatissimo with continual leaps from manual to manual.

Continual and aperiodic change of registration (16', 8', 4' ad lib.) but at constant pp level.

(Same way of playing as on manual).

Pedal: soft 8' 67 only (Same kind of movement as on manual).

Ludolf Peters

30677

Fig. 24 (continued) with Fig. 18 from same page

て⑳では、巾広い Register でクラスター中で不規則に出来るだけ早く accel.やrit.なしにlegatoに奏し、㉑の直前から移動クラスターに入り、㉒と同じ奏法で動かし、㉑よりペダルに於ても同じことが行われ、手、足とも㉓に至る。㉓ではこの図形の通り Cresを短時間に行い、かつクラスター中での音の移動を行う。Registerは Manual, Pedalはそれぞれ異ったReg-

Handwritten musical score diagram showing registration and cluster playing techniques. The diagram is divided into three horizontal sections: Right hand, Pedal, and Pedal registration. The Right hand section includes notes for measures 26, 27, 28, 29, and 30, with annotations such as "fff Reeds, mixtures, etc. Staccato clusters" and "Soft 16' (ad lib. 8') with tremulant.". The Pedal section shows "Staccato clusters" and "fff barely audible 16' or 8'". The Pedal registration section notes "Pedal registration may vary ad lib. (applies only to 26)". The diagram is annotated with various circled numbers (26, 27, 28, 29, 30, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120) and other markings like "k7", "771", "k2", "3", "84 only", "8' or 4', ppp, barely audible", "Clusters ad lib., with internal movement, as on manuals.", "Clusters ad lib., similar to 29 but less staccato (still non legato!) with rapid internal movement (introduce trills, tremolo, etc. irregularly). Make continual leaps from manual to manual. pp-p. 2'. 1', high-pitched mutations and mixtures.", "Both hands play staccato clusters ad lib., varying in width, alternating extremely rapidly, 'ethereal', distributed irregularly over the entire manual compass.", "Internal cluster movement, staccatissimo, prestissimo. Both hands on same manual.", "Continue without break: left hand plays stationary cluster.", "Staccato clusters", "fff", "ppp", "Clusters ad lib. as on manuals.", "Clusters ad lib., with internal movement, as on manuals.", "Staccato clusters", "fff", "ppp", "Clusters ad lib., with internal movement, as on manuals.", "Staccato clusters", "fff", "ppp", "Clusters ad lib., with internal movement, as on manuals.".

isterの16'8'4'等で奏する。㉒では Manualで1 $\frac{1}{3}$ +1'でクラスターの中で音を出出来るだけ早く Staccatoで同じ Manual上で奏き、Pedaleではそれに対比して Zungen Stimmenのクラスターが奏かれ㉓の右手へと連らなる。㉓では一時 fffの後㉔の pppへと大きな落差を持つ軽やかな Staccato クラスターに入り、㉔の non legato クラスターへと行く Register の変化は㉓では Zungenstimmen㉔では巾広い8'4'の pppで奏する。㉕では Mutationを含んだ異なる Manualをできるだけ早く移動し、かつ Registerを移動する。㉖では Registerは fffに㉕と同じ Manualを出出来るだけ早く移動し、かつ Registerを変える。自分は Zungen ab, Mixtur ab. Setzerを同時にす早く動かした。㉖→㉗→㉘へと Register dinuをすると同時にクラスターと鍵盤交換をゆっくり行いながら、㉘へと行き㉘から左手が再び静止クラスターに入る。㉙㉚ではペダルの静止クラスターと右手、左手の対比が行われ㉛の終りの部分から、㉜へ急激なクレ

現在オルガン音楽の技法

16 **10'30"** **(30)** *11' et al + -*
11' et al + -

31 **11'00"** **(31)** 20

32 **11'30"** **(32)** Clusters ad lib.; continue playing as at **(30)**, rallentando molto

Clusters ad lib., as at **(29)** but without internal movement. Mixture of staccato and mezzo staccato. Leap from manual to manual as quickly as possible. Increase pace, virtuosissimo, furioso.

subito:
ff on all manuals, widely contrasting differences in tone-color of individual manuals.

Clusters ad lib.; continue playing as at **(30)**, but rallentando poco a poco
 Diminuendo (cancel stops)

Right hand

Left hand: tenuto

Both hands on different manuals

subito *gab K8 ad lib.*

Diminuendo (cancel stops)

Pedal

Clusters ad lib., as on manuals

pp *morendo*
pp *morendo*
pp *morendo*
rallentando poco a poco
rallentando molto

Litolff / Peters

30477

12'00" **(33)** All manuals to be registered differently (quiet stops)

12'20" **(34)** *8' pit p*

12'45" *8' ppp*

13'00" *8' ppppp*

Right hand

Change manual again; re-registered, softest stop available.

On a fourth manual (or re-registered manual previously played upon), still softer.

Same cluster as in L. H., on a different manual, softer.

Left hand

On a third manual, softer than before.

On another manual, re-registered, still softer.

sempre *p* *8' pp* *8' pppp*

Pedal (secc)

Enter imperceptibly
enter imperceptibly
enter imperceptibly
enter imperceptibly
enter imperceptibly

8' ppppp
8' pppp
8' ppp
8' pit p

Change manual again; re-registered, softest stop available.
On a fourth manual (or re-registered manual previously played upon), still softer.
Same cluster as in L. H., on a different manual, softer.
On a third manual, softer than before.
On another manual, re-registered, still softer.

Litolff / Peters

30477

現在オルガン音楽の技法

18

13' 30v
soft.

13' 15

13' 30

(35) Rapid stop-crescendo *mf* *fff* Solo reed *p*
Change manuals Change manuals

Right hand
d
B

Both hands on great (manual changes may be made later, ad lib., the hand movements passing over several manuals).

Heavy reeds (trumpets, trombone) *ff* Several solo reeds *f* *fff* (All manuals registered very loud).

Left hand
Change manuals Dense continual labyrinthine movement played rapidly in irregular rhythm using both hands to cover the entire manual compass. Also clusters ad lib. (with palm, arm, elbows).

pp Bourdon *w* *p*, 32' (or 16' diap.) *fff*
Labyrinthine movement as on manuals

(K7) ONLY 52 (K3)

Lincliff / Peters

30677

15¹⁹

(36) continued Ad lib., changes of manual become more frequent

Both hands on the same manual

Pedal

On great abruptly cease all movement.

Abruptly end pedal labyrinthine movement but proceed to (37) without any break in continuity.

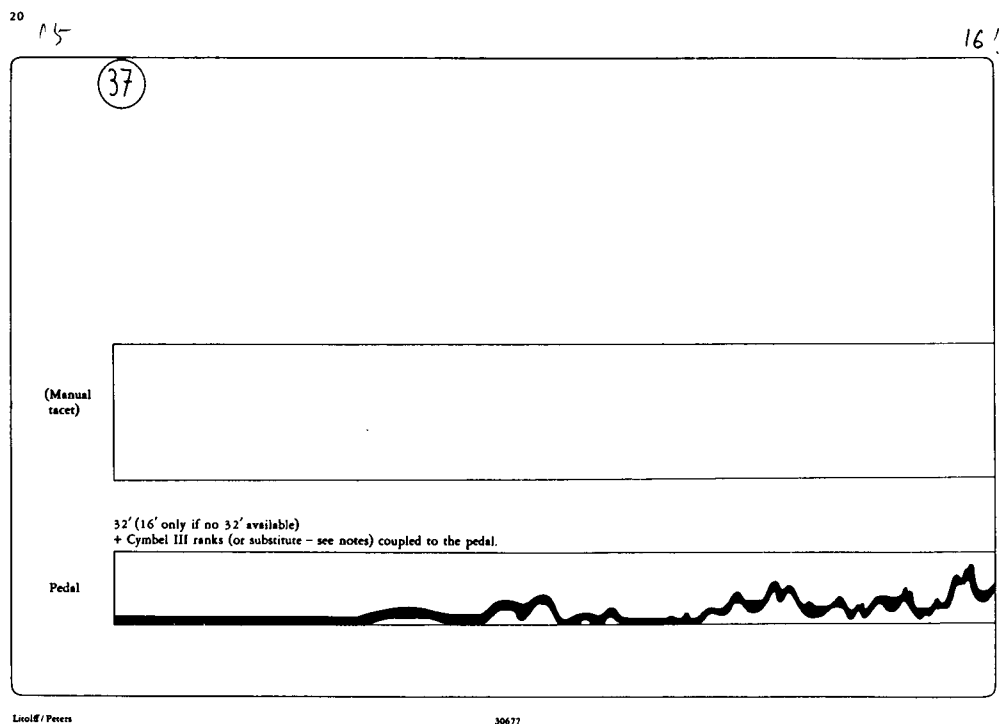
K8 3ab K12 ad lib.

Lincliff / Peters

30677

現在オルガン音楽の技法

ッシェンドと大胆な移動クラスターに入り、③⑥でこの曲のクライマックスに入る。③⑥ではまず Haupt Werk で不規則なリズムで、出来るだけ早く、うでやひじを使用し音域も拡げて可能なかぎり動き、中間部では Manual の交換も頻繁に行う。ペダルについても同じである。③⑦でペダルのみになり fff のまま静止のクラスターから移動のクラスターに移り③⑧で手に引きつ



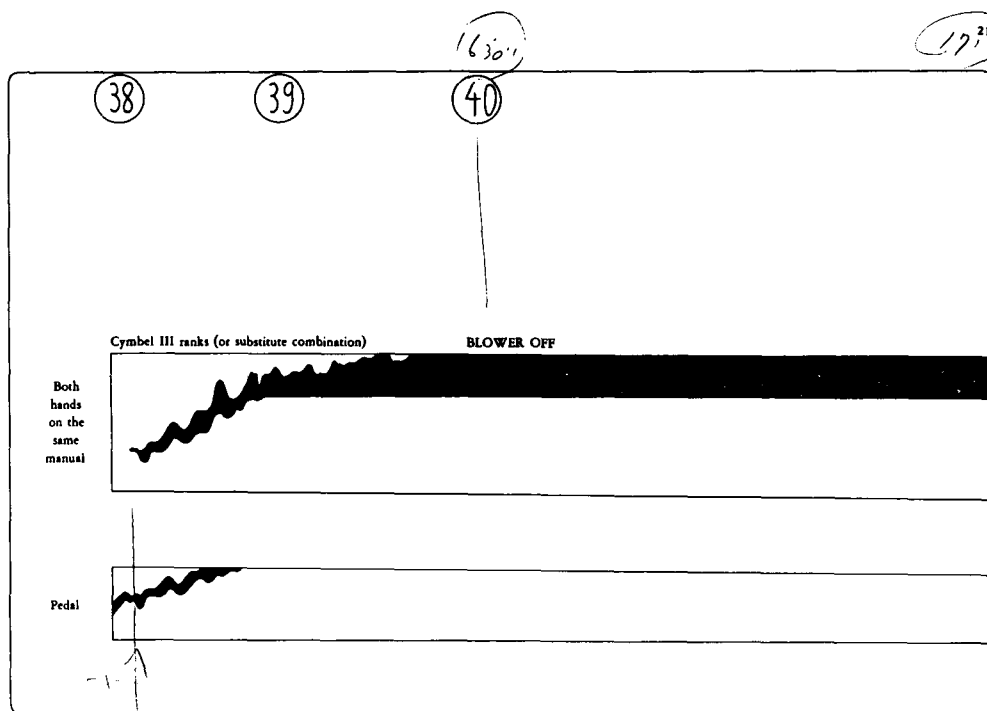
ぎ④⑩で Motor を OFF にする。この後は、モータとそのオルガンの風箱の容量等により時間は異なるが、最後の音が消えるまで鍵盤を押えて、なお音が消えて30秒間は静かにそのままでじっと座っていなければならない。以上が“Volumina”に於ける Register とクラスターの例であるが参考として次に W. JACOB 作曲 IMPROVISATION SUR E. B と HASHAGEN 作曲 TIMBRES の楽譜を示しておく、今回は VOLUMINA の一例でとどめ、次回もし機会があれば実際の演奏を音で示そうと思う。

参考楽譜： EDITION PETERS Nr. 5983 a.
Nr. 8124

EDITION BREITKOPF Nr. 6667

及び Register und Spieltisch Tafel は NHK より。

現在オルガン音楽の技法

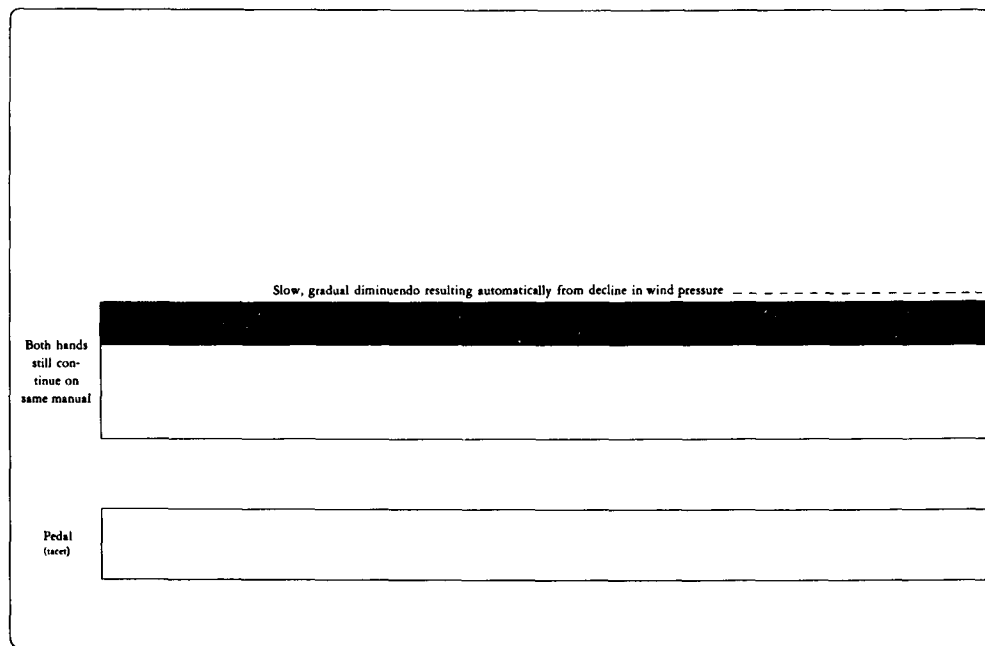


Lindell/Peters

30677

22

18



Lindell/Peters

30677

(dim. sempre) -----

Both hands continue on same manual

Pedal (tacet)

Lisolf / Peters

30677

24

41

----- (dim.) Continue to sustain keys until the last pipe has ceased speaking and the last waiff of wind has disappeared ----- Observe period of silence lasting appx. 30 seconds, still continuing to depress keys.

Both hands on the same manual

Pedal (tacet)

Lisolf / Peters

30677

Duration c. 16 minutes

現在オルガン音楽の技法

Diese Ausgabe ist urheberrechtlich geschützt und darf nur mit besonderer Erlaubnis des Verlags bei Darbietungen oder mechanischen Aufzeichnungen oder zu öffentlichen Aufführungen benutzt werden.

TIMBRES

Klaus Hashagen, 1967

1 05 1 25 1 30 1 45 1 00

2.M. 1.M. Register: min. add. max. beide Unterarme

chromatisch Register: max. subtrakt. min. Register: s.o.

1. Sübr. 2. Sübr. 3. Sübr. Register: min.

Litolf / Peters Nr. 8124 30556 © 1971 by Henry Holt's Verlag

2

2 10 2 20 2 30 2 40 3 00

diatonisch 1.M. 2.M. Register: ad lib. min. beide Unterarme

chromatisch Register: min. add. min. beide Unterarme

Litolf / Peters 30556

現在オルガン音楽の技法

KB 6

4⁰⁵ 4⁴⁵ 4⁴⁷ 5¹⁰

1.M. 2.M.

Regist. : min. → add. → max.

Regist. : min. Wechsel Wechsel

(einmalig getauschter Register - (= Klang-) Farben - wechsel)

Manuel u. Orgel

1. Tutti

Regist. : S.O.

KB 7

5²⁰ 5²⁴ 5⁴⁰ 5⁴⁵ 5⁵⁵ 6¹⁵

1.M. 2.M.

Regist. : max.

Regist. : max. → subtr. → min.

chromatisch

diatonisch

Regist. : max.

II Tutti

10556

KB 1

6²⁰ 6³⁰ 6⁴⁵ 6⁵⁰ 7⁰⁰ 7²⁵

1.M. 2.M.

Regist. : min. → max.

freie Registerwechsel

I Max

I Min.

pentatonisch

Regist. : max. subtr. → min.

freie Registerwechsel

KB 8

7⁴⁰ 7⁵⁵ 8⁰⁰ 8⁰⁵ 8¹⁰ 8²⁰ 8²⁵ 8³⁵ 8⁴⁰ 8⁴⁵

1.M. 2.M.

Regist. : min.

freie Registerwechsel

Tendenz subtr.

Regist. : min.

freie Registerwechsel

101, 103

30

Regist. : weiter subtr. → min.

Regist. : min.

10556

現在オルガン音楽の技法

Musik wird eine Existenzart, die sich als geschehend erst bildet

IMPROVISATION SUR E. B.

Ernst Bloch zu Ehren

WERNER JACOB

2 cm = ca 3 Sekunden
 Sämtliche Register auf allen Werken, sämtliche Koppeln zum HW und Pedal

Cluster bleibt liegen, bis maximale Windleistung des Motors erreicht ist
 (♯ je nach Orgel verschieden lang)

MANUALE
 beide Hände auf dem SW: b¹ gleich zu Anfang feststücken Tasten niederdrücken, dann Motor einschalten

PEDAL

i. allgem. Anweisung oben

accelerando

Manuale abregistrieren (Subtraktion): - Zungen 16' - 8' - 4', mit den stärksten (z. B. Trompeten) beginnen.

Cluster kommt allmählich in dichte interne Bewegung (faktuierender Cluster), legato, unregelmäßig, immer etwas schneller, allmählich geht die Legato-Bewegung in Staccato-Bewegung über, Fluktationsbewe-

das E sollte im Pedal immer liegen bleiben

Pedal abregistrieren (Subtraktion) - Pedalkoppeln, - Mixturen.

Edition Breitkopf Nr. 6667

Wb. 1261

© 1971 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden
 Printed in Germany

5

ritardando

beginnen, - labile 16' Register, - Großmixturen, Cornett 5fach, - Prinzipale 8' → 4' → 2', - Gedackte, Flöten, Streicher 8' - Gedackte, Flöten, Streicher 4', - gemischte Stimmen (z. B.

gang wird immer schneller (hektischer), dann wieder ruhiger - langsamer und geht wieder von der Staccato-Bewegung in Legato-Bewegung über, wird immer dichter, geht allmählich wieder in statischen

- Zungen 2' - 4' - 8' → 16' (32') (Pos. und Trompeten), - Prinzipale 2' - 4' → 8', - gemischte Stimmen und eventuelle Einzelsaliquote, - Gedackte, Flöten und Streicher 2' - 4' - 8'.

- fliegende Aliquote, - Gedackte, Flöten (Streicher) 2', - hochliegende Mixturen (Zambela) und Einzelsaliquote, ab hier bleibt nur noch 1' (oder ähnliches hochliegendes Register) auf SW

(liegenden) Cluster über. Abbau des Clusters von unten nach oben, b¹ ist im SW fixiert und bleibt übrig

- Koppel RP/HW

Abbau der Pedalclusters von oben nach unten zum E hin

- Prinzipale 16' → 32', eventuelle sonstige Register, es bleibt nur hier 16' (event. 10 2/3' oder 32'), z.B. Sorbus 16' od. Gedacktbläß 16' + 10 2/3'.

現在オルガン音楽の技法

7

sehr breit

[HW] → Registeraddition [SW] → Registerabstraktion
+ 16' → * * * * * → 2' + Koppel SW/HW - 16' →

es bleibt nur 1' im SW

"Signale" (MORSEN)
Sologregistrierung:
Oboe 8' + Septime
o. 16hl. Register

etc. improvisando

Trompete 8' + Mixtur

etc. improvisando
con tritoni

SW >

agitato
sempre stacc. accelerando rallentando

[SW]
Sord. 16'
+ Quarte
1 2/3

accelerando rallentando

Pedal-Zungen 16', 8' + Mixtur

8

accelerando furioso
+ sämtliche Koppeln
+ sämtliche Register: 16' → * * * * * → 32' Zimbel (bis auf 16hl. nur mit Gedackt 8')

sehr schnell beginnend
rallentando molto rallentando

(+ Koppel SW/HW)

SW >

fluktuierender Cluster
beut sich auf bis der Mannumfang voll erreicht ist,
immer dichter werdende Bewegung → geht über in →

+ sämtliche Koppeln zum Pedal + sämtliche Register + 8' → * * * * * → Mixtur
+ 16' → * * * * * → 32' Zim

Generalutti erreicht ist

molto lunga

statischen Cluster

Motor ausschalten, Cluster langsam-unmerklich auflofen in Schlußakkord und diesen aushalten bis alle Luft zu Ende ist

rall molto rall
c'
b'
c'
b'
c'
b

molto lunga

6. Mai 1971

現在オルガン音楽の技法

6

sehr frei
 (SW mit 1' flüchtig) - Koppel SW/HW

RP
 Flöte 8' mit Tremulanten

Bei mechanischer Registrierung:
 Flöte 8' Registerchiefe halb schließen

The first system consists of three staves. The top staff has a treble clef and contains a long, horizontal line with some rhythmic markings. The middle staff has a bass clef and contains a series of notes with stems, some of which are grouped together. The bottom staff is empty. Annotations include 'sehr frei' and '(SW mit 1' flüchtig) - Koppel SW/HW' at the top left, and 'Bei mechanischer Registrierung: Flöte 8' Registerchiefe halb schließen' on the right side.

Repetitionen (Impulse)

immer auf **RP**
 - 8' - Trem.
 + 16' (Quintade
 oder Ränkette)
 + 1 3/5' (oder
 hohe Zambel)

The second system also consists of three staves. The top staff has a treble clef and contains a series of notes with stems, some of which are grouped together. The middle staff has a bass clef and contains a series of notes with stems, some of which are grouped together. The bottom staff is empty. Annotations include 'Repetitionen (Impulse)' on the left side and a registration box on the right side containing the text 'immer auf RP - 8' - Trem. + 16' (Quintade oder Ränkette) + 1 3/5' (oder hohe Zambel)'. The registration box is a small rectangular box with a border and a title 'RP'.